

Curso de Iniciación a la fotografía digital

Objetivos pedagógicos:

Introducir al alumno en el conocimiento básico de la Fotografía y su lógica fundamental que le ayudará a solucionar cualquier problema técnico que surja más adelante.

A lo largo del curso y mientras los alumnos van avanzando en el conocimiento del medio fotográfico, van también educando su mirada. *"En fotografía, mirar es crear"*. De igual manera que se introducen en el mundo de la Fotografía en sus diferentes estéticas y usos.

Aclaración; este no es un curso de photoshop. Se enseñan las herramientas básicas que utilizan los fotógrafos: gestión de sesiones, tipo de archivos, retoque básico, tamaños/resolución, blanco y negro, etc.

Materiales a aportar por el alumno:

Cámara fotográficas digital
Ordenador portátil

Duración:

El curso de Fotografía básica que propongo tiene una duración de 26 sesiones de dos horas cada una, es decir una duración de unos seis meses dependiendo de fiestas e interrupciones varias.

Todos los temas de este curso, son una primera aproximación a los mismos. Si algún alumno se interesa por alguno en especial, y siempre que esté en mi posibilidad hacerlo, será acompañado en su propia búsqueda.

Curso

1er día:

2 horas

Presentación de los profesores y los alumnos. Explicación del curso.

2º día

2 horas

Análisis de la cámara y del "hecho fotográfico" (cámara oscura)

3er día

2 horas.

El archivo Raw y los demás tipos de archivos (Tif y JPG)

4º día

2 horas

(salida)

Ajustes básicos en la cámara. ASA, formatos y temperaturas de color. Experimentación con una cámara digital y un estenopo, (tiempo en la fotografía). El porqué del trípode.

5º día

2 horas

primera toma de contacto con el Fotoshop, tipos de archivos y programas para gestión de múltiples imágenes. Bridge, Lightroom, mención de los programas de cada cámara. Selección de una fotografía de las realizadas en la sesión anterior o en la semana.

6º día

2 horas.

Inicio de retoque-corrección (camara raw/fotoshop).

Blanco y negro/ color

Paso a TIF

7º día

2 horas.

Preparación para impresión;(tamaño-resolución) espacio de color RGB o CMYK. El monitor, reglas básicas. Impresión

8º día

2 horas.

Resumen de lo aprendido hasta ahora, dudas, análisis de las fotografías realizadas, primeras nociones de composición.

9º día

2 horas

Aparición de los lentes, sus ventajas y sus inconvenientes.

Explicación del concepto de Profundidad de Campo. Clase de Objetivos; normal, teleobjetivo, gran angular, zoom y macro.

10º día

2 horas

Salida al campo a realizar nuestras fotografías. El fotómetro: luz incidente y luz reflejada.

El de la cámara y el manual.

11º día

2 horas

Vuelta a utilizar el Bridge, nombrar la sesión, clasificación y selección (camara Raw)

12º día**2 horas**

Edición de las fotografías seleccionadas. I
Impresión. Comentarios y dudas sobre lo aprendido

13 ºdía**2 horas**

Sensibilidad de la "película"
La temperatura de color
Rango dinámico

14º día**2 horas**

Iluminación artificial; principios básicos : Luz directa, rebotada y difusa.
Diapositivas: Análisis de iluminación en las fotografías proyectadas
Flash, ; mismos conceptos
Flash de cámara
Diapositivas: Análisis de iluminación en las fotografías proyectadas

15º día**2 horas.**

Práctica con luz artificial (retrato) Pase de diapositivas de retrato a lo largo de la historia de la fotografía.
Conocimientos básicas para transformar una lámpara común en focos de iluminación.
Los alumnos han de realizar retratos durante la semana con elementos básicos.

16º día**2 horas**

Práctica de luz artificial (bodegón) Polarizador
Pase de diapositivas de bodegones a lo largo de la Historia de la Fotografía

17º día**2 horas**

Edición de todo lo realizado hasta el momento.
Comentarios y dudas

18º día**2 horas**

"Diapositivas" del paisaje
Paisaje urbano y paisaje natural
Composición

Atardeceres/amaneceres
HDR

19° día

2 horas

práctica de paisaje

20° día

2 horas

Fotografía nocturna

“Diapositivas” de fotografías nocturnas históricas

Explicación de los problemas que nos vamos a encontrar.

Sistemas de exposición

Revisión de todo lo enseñado acerca de la luz reflejada y luz incidente.

HDR, Panor, amocas

21° día

2 horas

Reportaje fotográfico.

Selección del material a utilizar y porqué

Guión previo, narrativo o gráfico

Un reportaje consiste en contar un acontecimiento, evento o lugar a través de las imágenes. Planificación

22 ° día

2 horas

Previa elección del tema, práctica de reportaje.

23° día

2 horas

Selección del material

“Edición”

Presentación final

24° día

2 horas

la serie, el concepto y el discurso
planteamiento de cada alumno

25° día

2 horas

control del proceso de elaboración de la serie.

26° día

2 horas

edición de la serie e impresión.

Recapitulación del curso, dudas, comentarios.

Preparación de los trabajos realizados a lo largo del curso para posible exposición.